

ХРАНЕНИЕ МАССОВОГО МАТЕРИАЛА В ФОНДАХ МУЗЕЯ АРХЕОЛОГИИ ХАРЬКОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ В. КАРАЗИНА

Хранение фондов – одно из основных направлений научно-фондовой работы музея, включающее в себя обеспечение физической сохранности и доступности для использования предметов фонда. Вопросы хранения Музейного фонда Украины регулирует «Инструкция по учету, хранению и использованию музейных предметов и музейных коллекций государственной части музейного фонда Украины» [3]. Инструкция определяет порядок и основные формы учета, научной обработки, хранения, консервации и реставрации музейных предметов и музейных коллекций.

Археологические коллекции – важнейшие составляющие фондов любого музея. [4, 44–45]. Археологические предметы поступают в музей в результате археологических исследований. После извлечения находок из раскопа археологами в систему дальнейшего обеспечения сохранности артефактов вступает музей. Существующая система музейного хранения постоянно развивается с учетом развития естественнонаучных знаний [5]. Хрупкость археологических артефактов требует от музея совершенствования методик хранения.

Сегодня украинские музеи переживают перебои с финансированием. Из-за этого часто отсутствует возможность наладить полноценное и качественное хранение массового археологического материала в условиях не приспособленных помещений [1]. Наш музей решает эту проблему путем оптимального использования возможностей упаковки.

После археологического полевого сезона в фонды Музея археологии ежегодно поступает большое количество массового материала, не подлежащего реставрации. Такой материал не используется в музейной деятельности, за исключением случаев включения единичных предметов в постоянную экспозицию и размещения на временных выставках, изучения музейной коллекции археологом, но сохранность которого должна регулироваться оптимальными условиями хранения. Отметим, что таким же принципам хранения подлежат и материалы, стоящие в очереди на реставрацию.

Основным в вопросе хранения является принцип минимального вмешательства в физико-химические свойства и обеспечение максимально комфортного сохранения согласно существующим нормам [2].

Метод, избранный в Музее археологии – хранение в условиях формирования микросреды. Новый археологический материал при подготовке к постоянному хранению в фондах музея и прохождению ФЗК, хранится в боксах, произведенных на предприятии «Харпластмасс» из химически нейтрального пищевого пластика. Это дает возможность создать оптимальные условия хранения. Т. к. используются боксы с притертой крышкой, влажность в них стабильная. Отметим, что такая упаковка защищает от форс-мажорных обстоятельств, например, залива водой в результате разрыва труб отопления.

Упаковка керамики производится в боксы с одновременным составлением описи вложенного, металла – в боксы с использованием индикаторного силикагеля, позволяющего контролировать влажность. Часто в целях оптимального использования фондового пространства в один бокс помещают комплекс артефактов из разных материалов: изделия из металла помещаются в индивидуальные полиэтиленовые пакеты с отверстиями для циркуляции воздуха и группами – в полиэтиленовые пакеты с индикаторным силикагелем, помещаемые в бокс. Дальнейшие действия заключаются в оформлении информативности и удобств работы с фондами: с внешней стороны по бокам бокса наклеивается ярлык с названием памятника, год раскопа, тип хранящегося материала (керамика, обмазка, изделия из кости, металл и т. д.), что позволяет ускорить процесс поиска нужных предметов. Боксы компактно становятся один на один на стеллажах. Контроль хранения массового археологического материала осуществляется путем системного мониторинга.

Данная методика хранения находок в Музее археологии используется с 2004 г. и зарекомендовала себя положительно. Этот метод экономный с финансовой стороны и практичен как для обработки материала, так и для его транспортировки. Хранение массового археологического материала в фондах музеев начинается с правильной подготовки: упакованные в ящики, снабженные влагопоглотителями, при постоянной температуре и влажности, отсутствии агрессивных сред и прямого солнечного света, материалы могут годами храниться и ожидать профессиональной обработки.

Литература

1. Довгалюк В., Комаренко О., Митківська Т. **Мікроклімат музейних приміщень: метод. посіб.** Київ, 2006.
2. Закон Украины о музеях и музейном деле // **Ведомости Верховного Совета Украины.** 1995. № 25. Ст. 191.
3. Інструкція Міністерства культури України «З музейного обліку, зберігання та використання пам'яток державної частини Музейного фонду України» від 20.10.2007 р.
4. Каменецкий И. С. Археологические коллекции // **Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций.** Москва, 2009.
5. Лелеков Л., Подвигина Н. Инструкция по полевой консервации, лабораторной реставрации и хранению археологических находок // **Художественное наследие. Сб. науч. тр. Внеочередной выпуск ВНИИР.** Москва, 1989 [Електронний ресурс]. – Режим доступа: <http://art-con.ru/node/1685> – Назва з екрана.