

| ЗМІСТ  | 4 – 10       | CONTENT  |
|--|--------------|--|
| <b>Переднє слово</b>   | 11           | <b>From the editors</b>  |
| <b>МУЗЕЙНІ КОЛЕКЦІЇ ЯК ІСТОРИЧНЕ<br/>ДЖЕРЕЛО<br/>ДАВНЯ ІСТОРІЯ ТА АРХЕОЛОГІЯ</b>   |              | <b>MUSEUM COLLECTIONS AS A HISTORICAL<br/>SOURCE<br/>ANCIENT HISTORY AND ARCHAEOLOGY</b>   |
| <i>Пеньова Ольга, Лобанова Ірина</i><br>ІСТОРІЯ ФОРМУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ<br>МОНУМЕНТАЛЬНОЇ СКУЛЬПТУРИ<br>ЕПОХИ ЕНЕОЛІТУ – РАННЬОЇ БРОНЗИ<br>НАЦІОНАЛЬНОГО ІСТОРИКО-<br>АРХЕОЛОГІЧНОГО ЗАПОВІДНИКА “КАМ’ЯНА<br>МОГИЛА” | 12 – 22      | <i>Olha Penyova, Iryna Lobanova</i><br>THE HISTORY OF FORMATION OF THE<br>MONUMENTAL SCULPTURE COLLECTION OF THE<br>CHALCOLITHIC–EARLY BRONZE AGE OF THE<br>NATIONAL HISTORICAL AND ARCHAEOLOGICAL<br>RESERVE “STONE TOMB” |
| <i>Кракало Ірина</i><br>СКАРБ МЕТАЛЕВИХ ВИРОБІВ ДОБИ ПІЗНЬОЇ<br>БРОНЗИ З С. ПОТОКИ КРЕМЕНЧУЦЬКОГО<br>РАЙОНУ ПОЛТАВСЬКОЇ ОБЛАСТІ  | 23 – 45      | <i>Iryna Krakalo</i><br>LATE BRONZE AGE HOARD OF IRON<br>HANDICRAFT FROM THE VILLAGE OF POTOKY,<br>KREMENCHUK DISTRICT, POLTAVA REGION   |
| <i>Пукліна Ольга</i><br>РОЗПИСНА ЧАША З ОЛЬВІЇ ІЗ ЗІБРАННЯ<br>НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ  | 46 – 48      | <i>Olha Puklina</i><br>OLBIA PAINTED CUP FROM THE NATIONAL<br>MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY’S<br>COLLECTION  |
| <i>Костюк Ірина, Хомчик Марина,<br/>Шейн Сергій</i><br>МАРМУРОВІ ЕКСПОНАТИ МУЗЕЮ-<br>ЛАПІДАРИЮ НАЦІОНАЛЬНОГО ІСТОРИКО-<br>АРХЕОЛОГІЧНОГО ЗАПОВІДНИКА “ОЛЬВІЯ”<br>(АТРИБУЦІЯ ТА РЕСТАВРАЦІЯ)                      | 49 – 56      | <i>Iryna Kostyuk, Maryna Khomchyk, Serhiy Shein</i><br>MARBLE EXHIBITS OF THE MUSEUM-<br>LAPIDARY OF THE NATIONAL HISTORICAL<br>AND ARCHAEOLOGICAL RESERVE ‘OLBIA’<br>(ATTRIBUTION AND RESTORATION)                        |
| <i>Хомчик Марина, Бут Юрій</i><br>КАМ’ЯНІ СТУПИ АНТИЧНОГО ЧАСУ<br>В ЗІБРАННЯХ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ<br>УКРАЇНИ ТА НАЦІОНАЛЬНОГО ІСТОРИКО-<br>АРХЕОЛОГІЧНОГО ЗАПОВІДНИКА “ОЛЬВІЯ”                           | 57 – 62      | <i>Maryna Khomchyk, Yuriy But</i><br>STONE ANCIENT MORTARS IN THE COLLECTIONS<br>OF THE NMUH AND THE NATIONAL HISTORICAL<br>AND ARCHAEOLOGICAL RESERVE ‘OLBIA’   |
| <i>Вітрик Ірина</i><br>ЛУННИЦЯ З ОЛЬВІЇ В КОЛЕКЦІЇ МУЗЕЮ<br>ІСТОРИЧНИХ КОШТОВНОСТЕЙ УКРАЇНИ  | 63 – 68      | <i>Iryna Vitryk</i><br>LUNATE PENDANT FROM OLBIA IN THE<br>COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF<br>HISTORICAL TREASURES  |
| <i>Вакулєнко Ліана, Діденко Сергій</i><br>ДВІ МІГРАЦІЙНІ ХВИЛІ ПШЕВОРСЬКИХ<br>ПЛЕМЕН НА ЗАХІДНІ ЗЕМЛІ УКРАЇНИ<br>У РИМСЬКИЙ ЧАС  | 69 – 82      | <i>Liana Vakulenko, Serhiy Didenko</i><br>TWO MIGRATION WAVES OF PRZEWORSK TRIBES<br>TO WESTERN UKRAINIAN LANDS IN ROMAN<br>TIME   |
| <i>Осипенко Максим</i><br>СЕРЕДНЬОВІЧНІ НАВЕРШІЯ БУЛАВ ЗІ<br>ЗРІЗАНИМИ КУТАМИ ТА КУЛЯСТИХ ФОРМ (ЗА<br>МАТЕРІАЛАМИ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ<br>ІСТОРІЇ УКРАЇНИ)  | 83 – 93      | <i>Maksym Osypenko</i><br>MEDIEVAL MACES WITH BALL AND TRUNCATED<br>ANGLE MACE-HEADS (BASED ON THE<br>MATERIALS OF THE NMUH)   |
| <b>ВИВЧЕННЯ МУЗЕЙНИХ ЗІБРАНЬ<br/>ПІЗНЬОСЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ТА<br/>РАННЬОМОДЕРНОЇ ІСТОРІЇ</b>  |              | <b>THE MUSEUM STUDIES OF THE LATE<br/>MEDIEVAL AND EARLY MODERN HISTORY</b>  |
| <i>Попельницька Олена</i><br>ДЕЯКІ ТИПИ ЖІНОЧИХ ПРИКРАС XVI–XVII СТ.<br>З ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ: ПОХОДЖЕННЯ ТА<br>АНАЛОГІЇ   | 94 – 108     | <i>Olena Popelnytska</i><br>SOME TYPES OF WOMEN’S JEWELRY OF THE<br>16TH–17TH CENTURIES FROM THE TERRITORY<br>OF UKRAINE: PROVENANCE AND ANALOGY   |
| <i>Баранник Анатолій</i><br>ОРИГІНАЛ “РЕНОВАЦІЙНОГО ПРИВІЛЕЮ<br>ВІЛЬНОГО МІСТА КАНЕВА РЕЧІ ПОСПОЛИТОЇ<br>1792 Р.” З ФОНДІВ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ<br>ІСТОРІЇ УКРАЇНИ  | 109 –<br>118 | <i>Anatoliy Barannik</i><br>ORIGINAL OF THE “RENOVATION PRIVILEGE OF<br>THE REPUBLIC OF THE FREE CITY OF KANIV,<br>1792”. FROM THE NATIONAL MUSEUM OF<br>UKRAINIAN HISTORY FUNDS   |

|  |              |   |
|--|--------------|---|
| <i>Задорожна Катерина</i><br>КУЛЬТОВІ ПРЕДМЕТИ КИЄВО-МЕЖИГІРСЬКОЇ<br>ФАЯНСОВОЇ ФАБРИКИ У ФОНДОВІЙ КОЛЕКЦІЇ<br>“КЕРАМІКА” НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ<br>УКРАЇНИ  | 119 –<br>127 | <i>Kateryna Zadorozhna</i><br>CULT OBJECTS OF THE KYIV-MEZHYHIRIA<br>FAIENCE FACTORY IN THE FUND COLLECTION<br>“CERAMICS” OF THE NATIONAL MUSEUM OF<br>UKRAINIAN HISTORY  |
| <i>Воронова Ольга, Мироненко Тамара</i><br>ХУДОЖНІ ВИРОБИ ІСЛАМСЬКОГО СХОДУ В<br>КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ<br>УКРАЇНИ. ДОСЛІДЖЕННЯ ТА РЕСТАВРАЦІЯ   | 128 –<br>140 | <i>Olha Voronova, Tamara Myronenko</i><br>ARTISTIC ITEMS OF ISLAMIC EAST IN THE<br>COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM<br>OF UKRAINIAN HISTORY. STUDIES AND<br>RESTORATION  |
| <b>ВИВЧЕННЯ МУЗЕЙНИХ ЗІБРАНЬ НОВОГО<br/>ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ</b>   |              | <b>THE MUSEUM STUDIES OF MODERN AND<br/>CONTEMPORARY HISTORY</b>  |
| <i>Арістов Вадим</i><br>НЕВІДОМІ РУКОПИСИ КОЛЕКЦІЇ А. О. ТИТОВА<br>ІЗ ФОНДІВ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ<br>УКРАЇНИ  | 141 –<br>144 | <i>Vadym Aristov</i><br>UNKNOWN MANUSCRIPTS OF ANDRIY TYTOV’S<br>COLLECTION FROM THE NMUH FUNDS   |
| <i>Лазебник Валентина</i><br>ІНОЗЕМНІ ІНВЕСТИЦІЇ ТА ЦІННІ ПАПЕРИ<br>АКЦІОНЕРНИХ ТОВАРИСТВ ЧАСІВ ПЕРШОЇ<br>ІНДУСТРІАЛІЗАЦІЇ УКРАЇНИ. 1870–1918 РР.  | 145 –<br>154 | <i>Valentyna Lazebnyk</i><br>FOREIGN INVESTMENT AND SHARES OF JOINT<br>STOCK COMPANIES OF THE PERIOD OF THE<br>FIRST INDUSTRIALIZATION OF UKRAINE. 1870–<br>1918.   |
| <i>Яременко Максим</i><br>НЕВІДОМИЙ ЕПІСТОЛЯРІЙ ЛЕВА МАЦЕСВИЧА<br>З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ<br>УКРАЇНИ  | 155 –<br>161 | <i>Maksym Yaremenko</i><br>LEV MATSEIEVYCH’S UNKNOWN EPISTOLARY<br>FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL<br>MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY   |
| <i>Смірнова Світлана</i><br>ЦЕРКОВНИЙ ЛІТОПИС С. ІВАШКІВЦІ<br>НОВОУШИЦЬКОГО РАЙОНУ ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ<br>ОБЛАСТІ, З ФОНДІВ КАМ’ЯНЕЦЬ-<br>ПОДІЛЬСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ІСТОРИЧНОГО<br>МУЗЕЮ-ЗАПОВІДНИКА  | 162 –<br>166 | <i>Svitlana Smirnova</i><br>CHURCH CHRONICLE OF THE VILLAGE OF<br>IVASHKIVTSI (NOVA USHYTSIA DISTRICT,<br>KHMELNYTSKYI REGION) FROM THE FUNDS<br>OF KAMIANETS-PODILSKYI STATE HISTORICAL<br>MUSEUM-RESERVE  |
| <i>Буняк Олена</i><br>МАТЕРІАЛИ АРХІТЕКТОРА ПАВЛА АЛЬОШИНА<br>В ЗІБРАННІ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ<br>УКРАЇНИ  | 167 –<br>182 | <i>Olena Bunyak</i><br>MATERIALS OF ARCHITECT PAVLO ALIOSHYN IN<br>THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM<br>OF UKRAINIAN HISTORY  |
| <i>Шановал Сергій, Ковальова Наталія</i><br>СТУПОВІ МИШОДАВКИ (МИШОЛОВКИ)<br>З ФОНДІВ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ<br>УКРАЇНИ   | 183 –<br>193 | <i>Serhiy Shapoval, Natalia Kovaliova</i><br>MORTAR MOUSETRAPS (MOUSEPRESSES)<br>FROM THE FUNDS OF THE NATIONAL MUSEUM<br>OF UKRAINIAN HISTORY  |
| <i>Сердюк Олександр, Кондрашов Андрій,<br/>Висока Анастасія</i><br>ДО ПИТАНЬ РЕСТАВРАЦІЇ ІЗОГРАФІЧНОЇ<br>ПЛАСТИКИ – “СЮРТУ ДЕ ТАБЛЬ” З КОЛЕКЦІЙ<br>ДМИТРА ЯВОРНИЦЬКОГО   | 194 –<br>202 | <i>Oleksandr Serdiuk, Andriy Kondrashov,<br/>Anastasiya Vysoka</i><br>ON RESTORATION OF THE ISOGRAPHIC<br>PLASTIC “SURTOU DE TABLE” FROM DMYTRO<br>YAVORNYTSKYI’S COLLECTIONS   |
| <i>Кошова Наталія, Серих Світлана</i><br>ДО ІСТОРІЇ ПЕЧАТКИ “4-Й ТЕХНІЧНИЙ КУРІНЬ<br>СІРОЖУПАННИКІВ” ДІЄВОЇ АРМІЇ УНР, КІНЕЦЬ<br>1918 – 1919 РР. (З ФОНДІВ НМІУ)   | 203 –<br>209 | <i>Natalia Koshova, Svitlana Sierykh</i><br>ON THE HISTORY OF THE “FOURTH TECHNICAL<br>GREY ZHUPANS’ SQUAD” SEAL OF THE ACTING<br>ARMY OF UNR, LATE 1918 – 1919 (FROM THE<br>NMUH FUNDS)  |
| <i>Патриляк Богдан</i><br>ДОКУМЕНТАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ З КОЛЕКЦІЇ<br>НМІУ, ЩО ВИСВІТЛЮЮТЬ КОМПЛЕКС<br>КОЛЕКТИВІЗАЦІЙНИХ ЗАХОДІВ РАДЯНСЬКОЇ<br>ВЛАДИ В УСРР НАПРИКІНЦІ 1920-х – НА<br>ПОЧАТКУ 1930-х РР. (ФОНДОВА ГРУПА<br>ЗБЕРІГАННЯ “РУКОПИСНІ ДОКУМЕНТИ”) | 210 –<br>221 | <i>Bohdan Patryliak</i><br>DOCUMENTARY MATERIALS FROM THE<br>NMUH COLLECTION, WHICH ILLUCIDATE THE<br>SERIES OF COLLECTIVIZATION MEASURES OF<br>SOVIET POWER IN THE UKRAINIAN SSR IN THE<br>LATE 1920s – EARLY 1930s (STORAGE GROUP<br>“HANDWRITTEN DOCUMENTS”) |

|   |              |  |
|---|--------------|--|
| <i>Сеницький Віктор</i><br>МУЗЕЙНА ЕКСПОЗИЦІЯ “ПОВСТАНСЬКІ<br>РАРИТЕТИ” ЯК ДЖЕРЕЛО ДО ІСТОРІЇ УПА   | 222 –<br>226 | <i>Viktor Senytskyi</i><br>MUSEUM EXHIBITION “INSURGENT RARITIES”<br>AS A SOURCE FOR THE HISTORY OF THE<br>UKRAINIAN INSURGENT ARMY  |
| <i>Шевченко Олена</i><br>ВНЕСОК МУЗЕЇВ ЛЬВОВА У ФОРМУВАННЯ<br>КОЛЕКЦІЇ ЗБРОЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ<br>ІСТОРІЇ УКРАЇНИ   | 227 –<br>230 | <i>Olena Shevchenko</i><br>CONTRIBUTION OF LVIV MUSEUMS TO THE<br>FORMATION OF THE ARM COLLECTION OF THE<br>NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY   |
| <i>Якубець Альона</i><br>ГРОМАДСЬКИЙ ТРАНСПОРТ ТА ПРИВАТНІ<br>АВТОМОБІЛІ ЯК ФАКТОРИ ПОВСЯКДЕННЯ<br>ЖИТЕЛІВ РАДЯНСЬКОЇ УКРАЇНИ 1950 х –<br>1960-х РОКІВ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ФОНДОВОЇ<br>КОЛЕКЦІЇ НМІУ ТА ПУБЛІКАЦІЯМИ ЖУРНАЛУ<br>“ПЕРЕЦЬ”) | 231 –<br>242 | <i>Aliona Yakubets</i><br>PUBLIC TRANSPORT AND PRIVATE CARS<br>AS FACTORS OF EVERYDAY LIFE OF THE<br>POPULATION OF SOVIET UKRAINE IN 1950s –<br>1960s (BASED ON THE MATERIALS OF THE FUND<br>COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF<br>UKRAINIAN HISTORY AND ARTICLES OF THE<br>‘PERETS’ MAGAZINE) |
| <i>Серих Світлана, Гуменюк Андрій</i><br>АТРИБУЦІЯ ПРЕДМЕТІВ, ПОВ’ЯЗАНИХ ІЗ<br>ДОБРОВОЛЬЧИМ УКРАЇНСЬКИМ КОРПУСОМ<br>“ПРАВИЙ СЕКТОР” (ЗА МАТЕРІАЛАМИ<br>НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ)   | 243 –<br>251 | <i>Svitlana Sierykh, Andriy Humeniuk</i><br>ATTRIBUTION OF THE OBJECTS CONNECTED TO<br>THE UKRAINIAN VOLUNTEER CORPS “RIGHT<br>SECTOR” (ON THE MATERIALS OF THE NATIONAL<br>MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY)   |
| <b>ФАЛЕРИСТИЧНІ ТА НУМІЗМАТИЧНІ<br/>МУЗЕЙНІ КОЛЕКЦІЇ</b>  |              | <b>FALERISTIC AND NUMISMATIC MUSEUM<br/>COLLECTIONS</b>  |
| <i>Зразюк Зінаїда</i><br>КОЛЕКЦІЯ ПОЛЬСЬКИХ МЕДАЛЕЙ<br>У ЗІБРАННІ КРЕМЕНЕЦЬКОГО ЛІЦЕЮ   | 252 –<br>276 | <i>Zinaida Zraziuk</i><br>THE COLLECTION OF THE POLISH MEDALS<br>IN THE FUNDS OF KREMENETS LYCEUM  |
| <i>Бойко-Гагарін Андрій</i><br>ФАЛЕРИСТИЧНІ ПАМ’ЯТКИ ПЕРЕМИШЛЯ<br>У КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ<br>УКРАЇНИ   | 277 –<br>298 | <i>Andrii Boiko-Haharin</i><br>FALERISTIC ITEMS OF PEREMYSHL IN THE<br>COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF<br>UKRAINIAN HISTORY   |
| <b>ІСТОРІЯ УКРАЇНИ</b>  |              | <b>HISTORY OF UKRAINE</b>  |
| <i>Павленко Світлана</i><br>ТЕМА “КОЗАЦТВО” У ПЕРІОДИЧНИХ<br>ВИДАННЯХ ПОЧАТКУ ХХ СТ. ЯК ЕЛЕМЕНТ<br>СТАНОВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ’ЯТІ   | 299 –<br>303 | <i>Svitlana Pavlenko</i><br>THE THEME “COSSACKS” IN THE PERIODICALS<br>OF THE EARLY 20TH CENTURY AS THE ELEMENT<br>OF DEVELOPMENT OF NATIONAL MEMORY   |
| <i>Харитоновна Олена</i><br>ДО ПИТАННЯ РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ<br>ЕКОНОМІКИ XVII–XVIII СТ. ТОРГІВЛЯ<br>СКЛЯНОЮ ПРОДУКЦІЄЮ   | 304 –<br>307 | <i>Olena Kharytonova</i><br>ON DEVELOPMENT OF THE NATIONAL ECONOMY<br>OF THE 17TH–18TH CENTURIES. GLASS TRADE  |
| <i>Григор’єва Марина</i><br>СТУДЕНТСЬКІ ОРГАНІЗАЦІЇ В УНІВЕРСИТЕТАХ<br>НАДДНІПРЯНСЬКОЇ УКРАЇНИ У ДРУГІЙ<br>ПОЛОВИНІ XIX – НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.   | 308 –<br>314 | <i>Maryna Hryhorieva</i><br>STUDENT ORGANIZATIONS IN THE UNIVERSITIES<br>OF DNIEPER UKRAINE IN THE SECOND HALF OF<br>THE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES   |
| <i>Кучерук Олександр</i><br>ДО ІСТОРІЇ УТВОРЕННЯ ДИРЕКТОРІЇ<br>УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ РЕСПУБЛІКИ –<br>ОБСТАВИНИ І ОСОБИ   | 315 –<br>322 | <i>Oleksandr Kucheruk</i><br>ON THE HISTORY OF THE MAKING OF THE<br>DIRECTORY OF THE UKRAINIAN PEOPLE’S<br>REPUBLIC – CIRCUMSTANCES AND FIGURES  |
| <i>Григоренко Тетяна</i><br>СТАЛІНСЬКІ РЕПРЕСІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ СЕЛІ<br>НА ПОЧАТКУ 1930-х РР. ХХ СТ. ЛІКВІДАЦІЯ<br>“КУРКУЛЯ ЯК КЛАСУ” НА ЧЕРКАЩИНІ   | 323 –<br>330 | <i>Tetyana Hryhorenko</i><br>STALIN’S REPRESSIONS IN UKRAINIAN<br>VILLAGES IN THE EARLY 1930s. THE<br>ELIMINATION OF ‘KURKULS AS A CLASS’ IN<br>CHERKASY REGION  |
| <i>Скопненко Богдан</i><br>ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ<br>ПЕРСОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ<br>У ЗБРОЙНИХ СИЛАХ НІМЕЧЧИНИ ТА СРСР<br>В РОКИ ДРУГОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ (1939–<br>1945 РР.)   | 331 –<br>335 | <i>Bohdan Skopnenko</i><br>SPECIFICS OF USING PERSONAL IDENTIFICATION<br>TAGS IN THE ARMED FORCES OF GERMANY AND<br>THE USSR DURING THE PERIOD OF THE SECOND<br>WORLD WAR (1939–1945)  |

|   |              |   |
|---|--------------|---|
| Науковий вісник Національного музею історії України,  | число 4      | 7   |
| <i>Єзерська Ірина</i><br>ВИКОРИСТАННЯ РАДЯНСЬКИМИ ОРГАНАМИ<br>ДЕРЖАВНОЇ БЕЗПЕКИ БАТЬКІВСЬКО-<br>ДИТЯЧОГО ФАКТОРУ У БОРОТЬБИ<br>З ІНАКОДУМСТВОМ (НА ОСНОВІ ІНТЕРВ'Ю<br>ЧЛЕНІВ РОДИН УКРАЇНСЬКИХ ДИСИДЕНТІВ)          | 336 –<br>345 | <i>Iryna Yezerska</i><br>THE MISUSE OF THE PARENTAL-CHILD FACTOR<br>BY THE SOVIET STATE SECURITY INSTITUTIONS<br>IN THE FIGHT AGAINST NONCONFORMITY<br>(BASED ON THE INTERVIEWS WITH THE<br>MEMBERS OF UKRAINIAN DISSIDENTS'<br>FAMILIES) |
| <b>АРХЕОЛОГІЯ УКРАЇНИ</b>   |              | <b>UKRAINIAN ARCHAEOLOGY</b>  |
| <i>Баран Романна, Олійник Наталія</i><br>ГОНЧАРНІ АРХЕОЛОГІЧНІ ЗНАХІДКИ<br>КОЛОМІЙЩИНИ У КОЛЕКЦІЇ<br>НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ НАРОДНОГО<br>МИСТЕЦТВА ГУЦУЛЬЩИНИ ТА ПОКУТТЯ<br>ІМЕНІ Й. КОБРИНСЬКОГО                      | 346 –<br>360 | <i>Romanna Baran, Natalia Oliynyk</i><br>ARCHAEOLOGICAL POTTERY FINDS OF<br>KOLOMYIA REGION IN THE COLLECTION OF<br>YOSAPHAT KOBRYNSKYI NATIONAL MUSEUM<br>OF FOLK ART OF HUTSULSHCHYNA AND<br>POKUTTYA                                   |
| <i>Старенький Ігор, Старенька Ярина</i><br>ДАВНЬОРУСЬКІ ПРИКРАСИ З ТЕРИТОРІЇ<br>КАМ'ЯНЦЯ-ПОДІЛЬСЬКОГО   | 361 –<br>369 | <i>Ihor Starenkyi, Yaryna Starenka</i><br>OLD RUTHENIAN ORNAMENTS FROM<br>KAMYANETS-PODILSKYI TERRITORY   |
| <i>Білан Юрій, Онищенко Олександр</i><br>МЕТОДИКА ТРИВИМІРНОГО<br>РЕКОНСТРУЮВАННЯ СКІФСЬКИХ<br>ПОХОВАЛЬНИХ ПАМ'ЯТОК НА ПРИКЛАДІ<br>ВЕЛИКОГО КУРГАНУ РАННЬОСКІФСЬКОГО<br>ЧАСУ ПОБЛИЗУ СЕЛА ІВАНКОВИЧІ НА<br>КИЇВЩИНІ | 370 –<br>384 | <i>Yuriy Bilan, Olexandr Onyshchenko</i><br>THE METHOD OF 3D RECONSTRUCTION OF THE<br>SCYTHIAN BURIAL SITES: THE CASE OF A BIG<br>EARLY SCYTHIAN BARROW NEAR THE VILLAGE<br>IVANKOVYCHI IN KYIV REGION                                    |
| <b>ІСТОРИЧНА БІОГРАФІСТИКА</b>  |              | <b>HISTORICAL BIOGRAPHICAL STUDIES</b>  |
| <i>Іванчишен Віталій</i><br>ДІЯЛЬНІСТЬ Ю. АЛЕКСАНДРОВИЧА<br>З ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗЕЙНИХ ІНСТИТУЦІЙ НА<br>ПОДІЛЛІ У 1910-х РОКАХ  | 385 –<br>389 | <i>Vitaliy Ivanchyshen</i><br>YURIY ALEKSANDROVYCH'S ACTIVITY ON<br>ORGANIZATION OF MUSEUM INSTITUTIONS IN<br>PODILLIA IN THE 1910s   |
| <i>Затілюк Ярослав, Осташевська Юлія</i><br>АКАДЕМІК МИКОЛА ФЕДОТОВИЧ<br>БІЛЯШІВСЬКИЙ ТА ЙОГО ПЕРСОНАЛЬНИЙ<br>ЖИТТЄПИС: ПУБЛІКАЦІЯ ДЖЕРЕЛА<br>І ПЕРСПЕКТИВИ ДОСЛІДЖЕННЯ   | 390 –<br>410 | <i>Yaroslav Zatyliuk, Yuliia Ostashevskia</i><br>ACADEMIC MYKOLA FEDOTOVYCH<br>BILYASHIVSKYI AND HIS AUTOBIOGRAPHY:<br>PUBLICATION OF THE SOURCE AND<br>PERSPECTIVES OF THE RESEARCH  |
| <i>Макарюк Віта</i><br>ВАСИЛЬ ЧУЧУПАК У СПОГАДАХ<br>ОДНОСЕЛЬЦІВ   | 411 –<br>415 | <i>Vita Makaryuk</i><br>VASYL CHUCHUPAK IN THE MEMOIRS OF THE<br>FELLOW VILLAGERS   |
| <i>Скрипник Олександр</i><br>НА ЧОЛІ ВІЙСЬКОВОЇ РОЗВІДКИ<br>І ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБУ АРМІЇ УНР: ЖИТТЯ<br>І ДІЯЛЬНІСТЬ ГЕНЕРАЛ-ХОРУНЖОГО ПЕТРА<br>ЛІПКА  | 416 –<br>424 | <i>Oleksandr Skrypnyk</i><br>AT THE HEAD OF THE MILITARY INTELLIGENCE<br>AND THE GENERAL STAFF OF THE ARMY OF THE<br>UPR: GENERAL-KHORUNZHYYI PETRO LIPKO'S<br>LIFE AND ACTIVITY  |
| <i>Перепелиця Алла</i><br>ОЛЕКСІЙ ЄРИМОВИЧ – СВЯЩЕНИК, АРХЕОЛОГ<br>ТА ДОСЛІДНИК СТАРОЖИТНОСТЕЙ<br>ЧИГИРИНЩИНИ   | 425 –<br>430 | <i>Alla Perepelytsya</i><br>OLEKSIY YERYMOVYCH – PRIEST,<br>ARCHAEOLOGIST, AND RESEARCHER OF THE<br>CHYHYRYN LAND ANTIQUITIES   |
| <i>Заматаєва Ольга</i><br>БОРИС ДМИТРОВИЧ МИХАЙЛОВ – АРХЕОЛОГ<br>ТА МУЗЕЙНИК (26.03.1936–27.12.2008)  | 431 –<br>436 | <i>Olha Zamatayeva</i><br>BORYS DMYTROVYCH MYKHAYLOV –<br>ARCHAEOLOGIST AND MUSEUM WORKER<br>(MARCH 26, 1936 – DECEMBER 27, 2008)   |

| МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО, ІКОНОГРАФІЯ,<br>АРХІТЕКТУРА   |              | ART HISTORY, ICONOGRAPHY,<br>ARCHITECTURE  |
|--|--------------|--|
| <i>Пагор Валентин</i><br>ІКОНОГРАФІЧНІ ДЖЕРЕЛА З ІСТОРІЇ<br>КАМ'ЯНЦЯ-ПОДІЛЬСЬКОГО В АРХІВАХ<br>І БІБЛІОТЕКАХ РЕСПУБЛІКИ ПОЛЬЩІ                                       | 437 –<br>444 | <i>Valentyn Pahor</i><br>ICONOGRAPHIC SOURCES ON THE HISTORY OF<br>KAMIANETS-PODILSKYI IN THE ARCHIVES AND<br>LIBRARIES OF POLAND  |
| <i>Янченко Ліна</i><br>ДО ПИТАННЯ ПЕРВИСНОГО РОЗТАШУВАННЯ<br>ІКОН В ІКОНОСТАСІ АНДРІЇВСЬКОЇ ЦЕРКВИ   | 445 –<br>456 | <i>Lina Yanchenko</i><br>ON THE ORIGINAL LAYOUT OF THE ICONS IN<br>THE ICONOSTASIS OF ST. ANDREW'S CHURCH  |
| <i>Вітрянська Анастасія</i><br>МАТЕРІАЛИ ДО ІСТОРІЇ ПОБУТУВАННЯ<br>ГРАВЮР ІТАЛІЙСЬКОГО ХУДОЖНИКА<br>ДЖОВАННІ РОККА З КОЛЕКЦІЇ<br>НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ | 457 –<br>465 | <i>Anastasia Vitryanska</i><br>MATERIALS TO THE HISTORY OF THE ITALIAN<br>ARTIST GIOVANNI ROCCA'S ENGRAVINGS FROM<br>THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM<br>OF UKRAINIAN HISTORY |
| <i>Походзяца Олена</i><br>ДО ПИТАННЯ АТРИБУЦІЇ ПОРТРЕТІВ РОМАНА<br>ТА ІЄРОНІМА САНГУШКІВ   | 466 –<br>473 | <i>Olena Pokhodiashcha</i><br>ON THE ATTRIBUTION OF THE PORTRAITS OF<br>ROMAN AND IERONIM SANHUSHKO  |
| <i>Форманюк Тетяна, Безпалько Владислав</i><br>ТВОРИ ХУДОЖНИКА О. Ю. РОКАЧЕВСЬКОГО<br>З КОЛЕКЦІЇ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА<br>НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ     | 474 –<br>480 | <i>Tetiana Formaniuk, Vladyslav Bezpalko</i><br>THE ARTIST OPANAS ROKACHEVSKYI'S WORKS<br>FROM THE COLLECTION OF FINE ARTS OF THE<br>NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY          |
| <i>Степовик Дмитро</i><br>НОВА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СТИЛЮ КЛАСИЦИЗМУ<br>У СУЧАСНОМУ НАСТІННОМУ ЦЕРКОВНОМУ<br>МАЛЯРСТВІ  | 481 –<br>490 | <i>Dmytro Stepovyk</i><br>NEW INTERPRETATION OF CLASSICAL STYLE IN<br>CONTEMPORARY CHURCH MURAL PAINTING   |
| <b>ЮВЕЛІРНЕ МИСТЕЦТВО І МАТЕРІАЛЬНА<br/>КУЛЬТУРА</b>   |              | <b>JEWELRY ART AND<br/>MATERIAL CULTURE</b>  |
| <i>Удовиченко Ірина</i><br>БИТВА З ЧУДОВИСЬКОМ: ЯЗИЧНИЦЬКА,<br>ХРИСТІЯНСЬКА ТА ПОСТМОДЕРНІСТСЬКА<br>ВЕРСІЯ, ЗОБРАЖЕНА НА ПРЕДМЕТАХ<br>ЮВЕЛІРНОГО МИСТЕЦТВА           | 491 –<br>503 | <i>Iryna Udovychenko</i><br>BATTLE WITH THE MONSTER: PAGAN,<br>CHRISTIAN AND POSTMODERN VERSIONS,<br>DEPICTED ON THE OBJECTS OF JEWELRY ART  |
| <i>Березова Світлана</i><br>ТВОРИ МАТВІЯ НАРУНОВИЧА В КОЛЕКЦІЇ<br>МУЗЕЮ ІСТОРИЧНИХ КОШТОВНОСТЕЙ<br>УКРАЇНИ – ФІЛІАЛУ НАЦІОНАЛЬНОГО<br>МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ          | 504 –<br>519 | <i>Svitlana Berezova</i><br>MATVIY NARUNOVYCH'S WORKS IN THE<br>MUSEUM OF HISTORICAL TREASURES OF<br>UKRAINE'S COLLECTION, BRANCH OF THE<br>NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY   |
| <i>Палатна Світлана, Дженкова Олена</i><br>ЧАРКИ З ГОРИЗОНТАЛЬНИМИ РУЧКАМИ XVII–<br>XX СТ. ІЗ КОЛЕКЦІЇ МІКУ  | 520 –<br>533 | <i>Svitlana Palatna, Olena Dzhenkova</i><br>CUPS WITH HORIZONTAL HANDLES OF 17TH –<br>20TH CENTURIES FROM THE COLLECTION OF<br>THE MUSEUM OF HISTORICAL TREASURES OF<br>UKRAINE    |
| <i>Фрасинюк Ольга</i><br>ДУКАЧ – ТРАДИЦІЙНА ПРИКРАСА<br>УКРАЇНСЬКОЇ ЖІНКИ XVII – ПОЧ. XX СТ.<br>ЗА МАТЕРІАЛАМИ ВИСТАВКИ “СОНЦЕ НА<br>НАМИСТІ. ДУКАЧ”                 | 534 –<br>540 | <i>Olha Frasyuniuk</i><br>DUKACH AS TRADITIONAL ADORNMENT OF A<br>UKRAINIAN WOMAN OF THE 17TH – EARLY 20TH<br>CENTURIES ON THE “SUN ON BEADS. DUKACH”<br>EXHIBITION MATERIALS      |
| <i>Триколенко Софія</i><br>ЗАСТИГЛА ПРИРОДА У ТВОРЧОСТІ МАЙСТЕРНІ<br>“ВООБРАЖАРІУММ”   | 541 –<br>556 | <i>Sofia Trykolenko</i><br>STRAINLESS NATURE IN THE CREATIVITY OF<br>THE STUDIO “VOOBRAZHARIUMM”   |

|  |              |  |
|--|--------------|--|
| <i>Барбалат Олександра</i><br>ІДЕЇ З АРХІВІВ ВСЕСВІТУ, ВКАРБОВАНІ<br>У ВІЧНІСТЬ: ТВОРЧІСТЬ СУЧАСНОГО<br>ХУДОЖНИКА-МАЙСТРА ХУДОЖНЬОЇ ОБРОБКИ<br>МЕТАЛУ, ЮВЕЛІРА-МОДЕЛЬЄРА, МАКСИМА<br>СТОЛЯРА                     | 557 –<br>567 | <i>Oleksandra Barbalat</i><br>THE IDEAS FROM THE ARCHIVES OF THE<br>UNIVERSE EMBROSSED INTO ETERNITY: MAXIM<br>STOLIAR'S CREATIVITY, A MODERN ARTIST OF<br>ARTISTIC METAL AND JEWELRY ART  |
| <i>Удовиченко Ірина</i><br>ЮВЕЛІРНА ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ<br>“PALAMARCHUK”: ГАРМОНІЯ ІНЬ І ЯН   | 568 –<br>578 | <i>Iryna Udovychenko</i><br>JEWELLERY CREATIVE WORKSHOP<br>“PALAMARCHUK”: HARMONY OF YIN AND YANG  |
| <b>МУЗЕЙНА СПРАВА В УКРАЇНІ</b>  |              | <b>MUSEUM WORK IN UKRAINE</b>  |
| <i>Белько Олег</i><br>УКРАЇНСЬКІЙ ТРАДИЦІЇ – НОВЕ ЖИТТЯ  | 579 –<br>584 | <i>Oleh Belko</i><br>NEW LIFE TO UKRAINIAN TRADITION   |
| <i>Баран Романна, Каркадим Катерина</i><br>ВІХИ БУТТЯ  | 585 –<br>593 | <i>Romanna Baran, Kateryna Karkadym</i><br>MILESTONES OF EXISTENCE   |
| <i>Дейнеко Сергій</i><br>ПОРТРЕТ СПІВРОБІТНИКА ХАРКІВСЬКОГО<br>ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ ІМЕНІ<br>ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ У 1946 ТА 1947 РОКАХ  | 694 –<br>698 | <i>Serhiy Deineko</i><br>PORTRAIT OF THE STAFF MEMBER OF HRYHORIY<br>SKOVORODA KHARKIV MUSEUM OF HISTORY<br>AND REGIONAL STUDIES IN 1946 AND 1947  |
| <i>Паур Ірина</i><br>ІСТОРІЯ ФОРМУВАННЯ ФОНДІВ МУЗЕЮ<br>ІСТОРІЇ КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОГО<br>НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА<br>ОГІЄНКА  | 599 –<br>603 | <i>Iryna Paur</i><br>HISTORY OF THE FORMATION OF THE FUNDS<br>OF THE MUSEUM OF THE HISTORY OF IVAN<br>OHIYENKO KAMIANETS-PODILSKYI NATIONAL<br>UNIVERSITY  |
| <i>Копилова Світлана</i><br>ОСОБЛИВОСТІ ПРЕЗЕНТАЦІЇ МУЗЕЙНОЇ<br>КОЛЕКЦІЇ В КОНЦЕПТУАЛЬНІЙ ЕКСПОЗИЦІЇ:<br>З ДОСВІДУ СТВОРЕННЯ ВИСТАВКИ<br>“КОЗАЦЬКИЙ ТАБІР”   | 604 –<br>613 | <i>Svitlana Kopylova</i><br>SPECIFICITIES OF THE PRESENTATION OF A<br>MUSEUM COLLECTION IN A CONCEPTUAL<br>EXHIBITION: FROM THE EXPERIENCE OF THE<br>MAKING OF THE ‘COSSACK CAMP’ EXHIBITION   |
| <i>Купрієнко Сергій</i><br>ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНОГО<br>МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ: МЕТОДИЧНІ<br>РОЗРОБКИ ЗА 1978–2018 РР. ЯК ДЖЕРЕЛО<br>ВИВЧЕННЯ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ В УКРАЇНІ                                  | 614 –<br>624 | <i>Serhiy Kupriyenko</i><br>PUBLISHING ACTIVITY OF THE NATIONAL<br>MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY:<br>METHODOLOGICAL GUIDELINES (1978–2018) AS<br>A SOURCE FOR THE STUDIES OF MUSEUM WORK<br>IN UKRAINE   |
| <b>НОВІТНІ МЕТОДИ РОБОТИ ІЗ<br/>МУЗЕЙНИМИ ЗБРАННЯМИ</b>  |              | <b>INNOVATIVE METHODS OF WORK WITH<br/>MUSEUM COLLECTIONS</b>  |
| <i>Гунько Петро, Гайдуків Віктор,<br/>Мартинова Зінаїда</i><br>ДОВГОТРИВАЛЕ ЗБЕРЕЖЕННЯ<br>НАБАЛЬЗАМОВАНОГО ТІЛА М. І. ПИРОГОВА –<br>УНІКАЛЬНИЙ НАУКОВИЙ ЕКСПЕРИМЕНТ  | 625 –<br>639 | <i>Petro Hunko, Victor Haidukov,<br/>Zinaida Martynova</i><br>LONG-TERM PRESERVING OF M. I. PYROGOV'S<br>EMBALMED BODY AS A UNIQUE SCIENTIFIC<br>EXPERIMENT  |
| <i>Індутний Володимир, Походяща Олена</i><br>ОЦІНКА АНТИКВАРНИХ ВИРОБІВ<br>З ПОРЦЕЛЯНИ НА ОСНОВІ ПОРІВНЯЛЬНОГО<br>ПІДХОДУ  | 640 –<br>653 | <i>Volodymyr Indutnyi, Olena Pokhodyashcha</i><br>ESTIMATION OF ANTIQUE PORCELAIN<br>PRODUCTS ON THE BASIS OF COMPARATIVE<br>APPROACH  |
| <i>Дідора Лариса, Куцаєва Тамара</i><br>КНИЖКОВІ ЗНАКИ, ДАРЧІ ТА МАРГІНАЛЬНІ<br>НАПИСИ НА ВИДАННЯХ З ФОНДОЗБІРНІ<br>НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ<br>З ТЕМИ “ЮДАЙКА”: АКТУАЛЬНІСТЬ МУЗЕЙНОЇ<br>ПРЕЗЕНТАЦІЇ | 654 –<br>659 | <i>Larisa Didora, Tamara Kutsaieva</i><br>BOOKMARKS, DONATIVES, AND MARGINAL<br>INSCRIPTIONS ON BOOKS FROM THE<br>COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF<br>UKRAINIAN HISTORY ON THE THEME<br>“JUDAICA”: RELEVANCE OF THE MUSEUM<br>PRESENTATION |
| <i>Куцаєва Тамара, Дідора Лариса</i><br>МАЙСТЕР-КЛАС “КНИГА – БАГАТОГРАННЕ<br>ДЖЕРЕЛО МУЗЕЙНИХ ПРЕЗЕНТАЦІЙ”:<br>НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА МУЗЕЙНИКА   | 660 –<br>666 | <i>Tamara Kutsaieva, Larisa Didora</i><br>THE WORKSHOP “BOOK AS A MANY-SIDED<br>SOURCE OF MUSEUM PRESENTATIONS”:<br>INFORMAL EDUCATION OF MUSEUM STUFF   |

|   |              |  |
|---|--------------|--|
| <i>Куцаєва Тамара, Дідора Лариса</i><br>БІБЛОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК ДО ТЕМИ<br>“ІСТОРИЯ ЄВРЕЙСЬКОЇ ГРОМАДИ УКРАЇНИ ХІХ<br>– 1-ї ПОЛ. ХХ СТ.”: НА МАТЕРІАЛАХ ФОНДОВОЇ<br>КОЛЕКЦІЇ ТА БІБЛІОТЕКИ НАЦІОНАЛЬНОМУ<br>МУЗЕЮ ІСТОРИЇ УКРАЇНИ | 667 –<br>673 | <i>Tamara Kutsaieva, Larysa Didora</i><br>THE BIBLIOGRAPHIC INDEX TO THE THEME<br>“HISTORY OF THE JEWISH COMMUNITY OF<br>UKRAINE IN XIX – EARLY XX CENT.”: ON<br>MATERIALS OF THE STOCK COLLECTION AND<br>THE SCIENTIFIC LIBRARY OF THE NATIONAL<br>MUSEUM OF HISTORY OF UKRAINE |
| <i>Ведибіда Богдан</i><br>ПАРКИ ПАМ’ЯТНИКІВ СОЦРЕАЛІЗМУ:<br>МУЗЕСЗНАВЧИЙ АСПЕКТ   | 674 –<br>692 | <i>Bohdan Vedybida</i><br>PARKS OF SOCIALIST REALISTIC MONUMENTS:<br>MUSEUM MANAGEMENT ASPECT  |
| <b>МУЗЕЙНА ПЕДАГОГІКА ТА ОСВІТА В<br/>МУЗЕЇ. МЕТОДИЧНА РОБОТА</b>   |              | <b>MUSEUM PEDAGOGY AND MUSEUM<br/>EDUCATION. METHODOLOGICAL WORK</b>   |
| <i>Камбалова Яніна</i><br>РОЛЬ МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРОГРАМИ<br>У ПРОЦЕСІ РЕАЛІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНИХ<br>МОЖЛИВОСТЕЙ СУЧАСНОГО МУЗЕЮ  | 693 –<br>697 | <i>Yanina Kambalova</i><br>THE ROLE OF MUSEUM AND PEDAGOGICAL<br>PROGRAM IN THE PROCESS OF<br>IMPLEMENTATION OF PEDAGOGICAL<br>POSSIBILITIES OF A MODERN MUSEUM  |
| <b>РЕСТАВРАЦІЯ ТА КОНСЕРВАЦІЯ<br/>МУЗЕЙНИХ КОЛЕКЦІЙ</b>   |              | <b>RESTORATION AND PRESERVATION OF<br/>MUSEUM COLLECTIONS</b>  |
| <i>Гаврилюк Олена, Орлик Марія,<br/>Андріанова Олена, Біскулова Світлана</i><br>ЗНАМЕНО УКРАЇНСЬКОГО ЗАПОРОЗЬКОГО<br>ПОЛКУ 1917 Р. З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО<br>МУЗЕЮ ІСТОРИЇ УКРАЇНИ: ІСТОРИЯ ТА<br>РЕСТАВРАЦІЯ                   | 698 –<br>711 | <i>Olena Havryliuk, Mariia Orlyk, Olena Andrianova,<br/>Svitlana Biskulova</i><br>BANNER OF THE UKRAINIAN ZAPOROZHIAN<br>REGIMENT OF 1917 FROM THE COLLECTION<br>OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN<br>HISTORY: HISTORY AND RESTORATION   |
| <i>Джулай Марія, Андріанова Олена,<br/>Біскулова Світлана</i><br>ПАНСЬКІ ЛЮЛЬКИ З КОЛЕКЦІЇ НМУН:<br>ТЕХНОЛОГІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ, РЕСТАВРАЦІЯ<br>ТА АТРИБУЦІЯ   | 712 –<br>726 | <i>Mariia Dzhulai, Olena Andrianova,<br/>Svitlana Biskulova</i><br>GENTLEMEN’S PIPES FROM THE NМУН’S<br>COLLECTION: TECHNOLOGICAL RESEARCHES,<br>RESTORATION, AND ATTRIBUTION  |
| <i>Ревенок Наталія</i><br>ВАЗИ КИЄВО-МЕЖИГІРСЬКОЇ ФАЯНСОВОЇ<br>ФАБРИКИ З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО<br>МУЗЕЮ ІСТОРИЇ УКРАЇНИ: РЕСТАВРАЦІЯ ТА<br>ДОСЛІДЖЕННЯ   | 727 –<br>735 | <i>Natalia Revenok</i><br>THE VASES OF KYIV-MEZHYHIRIA FAIENCE<br>FACTORY FROM THE COLLECTIONS OF THE<br>NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY:<br>RESTORATION AND RESEARCHES   |
| <i>Петліна Дарія</i><br>ІНВЕНТАРНІ КНИГИ ДЕРЖАВНИХ НАУКОВО-<br>ДОСЛІДНИХ РЕСТАВРАЦІЙНИХ МАЙСТЕРЕНЬ<br>ЯК ДОДАТКОВЕ ДЖЕРЕЛО РЕСТАВРАЦІЙНОГО<br>СУПРОВОДУ 1938–1991 РОКІВ   | 736 –<br>738 | <i>Daria Petlina</i><br>INVENTORY BOOKS OF THE STATE SCIENTIFIC<br>AND RESEARCH RESTORATION WORKSHOPS AS<br>AN ADDITIONAL SOURCE OF THE RESTORATION<br>MAINTENANCE OF 1938–1991  |
| <i>Скоромна Аlesia</i><br>РЕСТАВРАЦІЯ АРХЕОЛОГІЧНОЇ КЕРАМІКИ У<br>НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ<br>КАФЕДРИ ТЕХНІКИ ТА РЕСТАВРАЦІЇ ТВОРІВ<br>МИСТЕЦТВА НАОМА   | 739 –<br>741 | <i>Alesia Skoromna</i><br>RESTORATION OF ARCHEOLOGICAL CERAMICS<br>IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE<br>DEPARTMENT OF TECHNIQUE AND<br>RESTORATION OF WORKS OF ART OF THE NAFAA  |