

<b>ЗМІСТ</b>	<b>4-12</b>	<b>CONTENT</b>
<b>Переднє слово</b>	<b>13</b>	<b>From the editors</b>
СУМУЄМО І ПАМ'ЯТАЄМО ВОЛОДИМИРА МИХАЙЛОВИЧА ХАРДАЄВА	<b>14</b>	WE MISS AND REMEMBER VOLODYMYR MYKHAILOVYCH HARDAYEV
<b>МУЗЕЙНІ КОЛЕКЦІЇ ЯК ІСТОРИЧНЕ ДЖЕРЕЛО</b> <b>Давня історія та археологія</b>		<b>MUSEUM COLLECTIONS AS A HISTORICAL</b> <b>SOURCE</b> <b>Ancient History and Archaeology</b>
<i><b>Радієвська Тетяна, Себта Тетяна, Сорокіна Світлана</b></i>	<b>15-52</b>	<i><b>Radiyevska Tetyana, Sebta Tetyana, Sorokina Svetlana</b></i>
З ІСТОРІЇ ЗІБРАНЬ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ: ПЕРЕМІЩЕННЯ НА ЗАХІД ТА РЕСТИТУЦІЯ ЗБІРОК У 1943–1948 pp.		ON THE HISTORY OF THE COLLECTIONS OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY: DISPLACEMENT TO THE WEST AND RESTITUTION IN 1943–1948
<i><b>Бут Юрій, Костюк Ірина, Якубенко Олена</b></i>	<b>53-60</b>	<i><b>But Yuriy, Kostyuk Iryna, Yakubenko Olena</b></i>
МУЗЕЙНА ІСТОРІЯ ТРИПІЛЬСЬКОГО ЗЕРНОВИКА З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ		MUSEUM HISTORY OF A TRYPILLYA SEED- VESSEL FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY
<i><b>Хомчик Марина, Бут Юрій</b></i>	<b>61-64</b>	<i><b>Khomchyk Maryna, But Yurii</b></i>
КАМ'ЯНІ ВАГОВІ ГИРІ АНТИЧНОГО ЧАСУ ЗІ ЗБІРКИ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ		ANTIQUE STONE WEIGHTS FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY
<i><b>Пукліна Ольга</b></i>	<b>65-69</b>	<i><b>Puklina Olga</b></i>
СКЛЯНІ ФІАЛИ РИМСЬКОГО ЧАСУ З ОЛЬВІЇ ІЗ ЗІБРАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ		OLBIA GLASS PHIALS OF THE ROMAN TIMES FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY
<i><b>Фіалко Олена, Хомчик Марина, Бут Юрій</b></i>	<b>70-77</b>	<i><b>Fialko Olena, Khomchyk Maryna, But Yurii</b></i>
МЕДИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ ЗІ СКІФСЬКИХ КУРГАНІВ IV ст. до н. е. З ХЕРСОНСЬКОЇ ОБЛ. (ІЗ ЗІБРАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ)		MEDICAL INSTRUMENTS FROM THE SCYTHIAN BURIAL MOUNDS OF THE 4 <sup>TH</sup> CENTURY BC FROM THE KHERSON REGION (FROM THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY COLLECTION)
<i><b>Величко Євгенія</b></i>	<b>78-85</b>	<i><b>Velychko Evheniia</b></i>
КОЛЕКЦІЯ АНТИЧНОЇ ГЛІПТИКИ В ЗІБРАННІ ФІЛІАЛУ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ – МУЗЕЮ ІСТОРИЧНИХ КОШТОВНОСТЕЙ УКРАЇНИ		ANCIENT GLYPTICS FROM THE COLLECTION OF THE MUSEUM OF THE HISTORICAL TREASURES OF UKRAINE (BRANCH OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY)
<i><b>Вакуленко Ліана, Безкоровайна Юлія, Прокопенко Володимир</b></i>	<b>86-93</b>	<i><b>Vakulenko Liana, Bezkorovaina Yulia, Prokopenko Volodymyr</b></i>
ПШЕВОРСЬКЕ ПОХОВАННЯ ЗІ ЗБРОЄЮ (НОВІ НАДХОДЖЕННЯ ДО ФОНДІВ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ)		THE PSZEWSK GRAVE WITH WEAPON (NEW ACQUISITIONS OF THE FUNDS OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY)
<i><b>Вакуленко Ліана, Діденко Сергій, Захар'єв Володимир</b></i>	<b>94-99</b>	<i><b>Vakulenko Liana, Didenko Serhii, Zakhariev Volodymyr</b></i>
ПОХОВАННЯ ПШЕВОРСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ПОБЛИЗУ с. ІЛЯТКА (НОВЕ ВІДКРИТТЯ)		THE GRAVE OF PSZEWSK CULTURE NEAR THE VILLAGE ILYATKA (A NEW DISCOVERY)

<p style="text-align: center;"><b>Дідух Леся</b> ПРО ОДИН ВИД ДАВНЬОРУСЬКИХ АМУЛЕТІВ БОГОРОДИЧНОГО ТИПУ В ЗІБРАННІ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ</p>	<b>100-105</b>	<p><b>Didukh Lesya</b> ON ONE KIND OF OLD RUS AMULETS OF THE THEOTOKOS TYPE FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY</p>
<p style="text-align: center;"><b>Осипенко Максим</b> СЕРЕДНЬОВІЧНІ ПОРТУПЕЙНІ ТРІЙНИКИ- РОЗПОДІЛЬНИКИ ІЗ КОЛЕКЦІЙ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ</p>	<b>106-112</b>	<p><b>Osypenko Maksym</b> MEDIAEVAL TEE-DISTRIBUTORS FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY</p>
<p><b>ВИВЧЕННЯ МУЗЕЙНИХ ЗІБРАНЬ ПІЗНЬОСЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ТА РАННЬОМОДЕРНОЇ ІСТОРІЇ</b></p>		<p><b>THE MUSEUM STUDIES OF THE LATE MIEVEAL AND EARLY MODERNHISTORY</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Попельницька Олена</b> НІМЕЦЬКИЙ МУШКЕТ XVI ст. ІЗ ЗІБРАННЯ БОГДАНА ІВАНОВИЧА ХАНЕНКА У КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ</p>	<b>113-125</b>	<p><b>Popelnytska Olena</b> GERMAN MUSKET OF THE 16<sup>TH</sup> CENTURY FROM THE COLLECTION OF BOGDAN IVANOVICH KHANENKO IN THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY</p>
<p style="text-align: center;"><b>Коцур Галина</b> ЄВАНГЕЛІЄ КОШОВОГО ОТАМАНА ЗАПОРОЗЬКОЇ СІЧІ П. КАЛНИШЕВСЬКОГО – УНІКАЛЬНИЙ ШЕДЕВР ДУХОВНОЇ СКАРБНИЦІ УКРАЇНИ</p>	<b>126-130</b>	<p><b>Kotsur Halyna</b> THE GOSPEL OF THE KOSH OTAMAN OF ZAPOROZHIAN SICH P. KALNYSHEVSKY – A UNIQUE MASTERPIECE OF THE SPIRITUAL TREASURY OF UKRAINE</p>
<p><b>ВИВЧЕННЯ МУЗЕЙНИХ ЗІБРАНЬ НОВОГО ТА НОВІТНЬОГО ЧАСУ</b></p>		<p><b>MUSEUM STUDIES OF MODERN AND CONTEMPORARY HISTORY</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Осташевська Юлія</b> КУХОЛЬ ЦЕХУ КОМИНЯРІВ МІСТА ЛЬВОВА ІЗ КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ</p>	<b>131-135</b>	<p><b>Ostashevska Yuliia</b> A CUP OF CHIMNEY SWEEPERS' GUILD OF THE CITY OF LVIV FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY</p>
<p style="text-align: center;"><b>Куцаєва Тамара, Мироненко Тамара</b> ЮДАІКА XIX – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ XX ст.: НЕДОРОГОЦІННІ МЕТАЛИ ТА РІЗНІ ГРУПИ ЗБЕРІГАННЯ В КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ</p>	<b>136-141</b>	<p><b>Kutsaieva Tamara, Myronenko Tamara</b> JUDAICA OF 19<sup>TH</sup> – THE FIRST THIRD OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY: NON-PRECIOUS METALS AND DIFFERENT GROUPS OF THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY</p>
<p style="text-align: center;"><b>Бараннік Анатолій</b> МУЗИЧНА СКРИНЯ ШВЕЙЦАРСЬКОЇ ФІРМИ "TROLL &amp; BAKER" (КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX ст.) З ФОНДІВ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ</p>	<b>142-150</b>	<p><b>Barannik Anatolii</b> MUSICAL BOX OF THE SWISS FIRM 'TROLL &amp; BAKER' (THE END OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY– START OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY) FROM THE FUNDS OF THE NATIONAL MUSEUM OF HISTORY OF UKRAINE</p>
<p style="text-align: center;"><b>Патриляк Богдан</b> ХОЛОДНА ЗБРОЯ ДОБИ УКРАЇНСЬКИХ ВИЗВОЛЬНИХ ЗМАГАНЬ 1917–1921 рр. У ЗІБРАННІ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ</p>	<b>151-156</b>	<p><b>Patryliak Bohdan</b> COLD STEEL OF THE PERIOD OF THE UKRAINIAN STRUGGLE FOR NATIONAL LIBERATION (1917–1921) FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY</p>

**Галько Оксана**  
ПРЕДМЕТИ ПОБУТУ ГАЛИЦЬКОГО МІСТЕЧКА  
МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ В КОЛЕКЦІЇ  
НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ НАРОДНОЇ АРХІТЕКТУРИ  
ТА ПОБУТУ УКРАЇНИ: ДЕРЕВО ТА МЕТАЛ

157-166

**Буняк Олена**  
НАУКОВА ТА МЕМОРИАЛЬНА СПАДЩИНА  
МИТРОПОЛИТА ІЛАРІОНА (ІВАНА ОГІЄНКА)  
У ЗІБРАННІ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ  
УКРАЇНИ

167-174

**Безкоровайна Юлія, Сорокіна Світлана**  
ЕКСПОЗИЦІЯ ВІДДІЛУ "КИЇВСЬКА РУСЬ"  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ  
ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА В КИЄВІ (1937–1941 рр.)

175-194

**Якубець Альона**  
СКЛЯНІ ВАЗИ В СИСТЕМІ ПОДАРУНКІВ ПАРТІЙНО-  
ДЕРЖАВНОМУ КЕРІВНИЦТВУ СРСР  
(ЗА МАТЕРІАЛАМИ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ  
ІСТОРІЇ УКРАЇНИ)

195-200

#### ФІЛАТЕЛІСТИЧНІ МУЗЕЙНІ ЗІБРАННЯ

**Ревега Віктор**  
УКРАЇНСЬКА ТЕМАТИКА НА РАДЯНСЬКИХ  
ПОШТОВИХ МАРКАХ ІЗ ФОНДОВОЇ КОЛЕКЦІЇ  
НАЦІОНАЛЬНОГО ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНОГО  
ЗАПОВІДНИКА "ПЕРЕЯСЛАВ"

201-206

#### СФРАГІСТИЧНІ МУЗЕЙНІ КОЛЕКЦІЇ

**Кошова Наталія, Родіонова Олена**  
ДО ІСТОРІЇ ПЕЧАТКИ "ШТАБ 2-ОЇ СТРЕЛЦЬКОЇ  
ВОЛИНСЬКОЇ ДИВІЗІЇ ВІЙСЬК У. Н. Р."  
(ІЗ ФОНДІВ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ  
ІСТОРІЇ УКРАЇНИ)

207-214

#### НУМІЗМАТИЧНІ МУЗЕЙНІ КОЛЕКЦІЇ

**Зразюк Зінаїда**  
ДОНАТИВА ЯНА КАЗИМИРА ТА ЗОЛОТІ МЕДАЛІ З  
КОЛЕКЦІЇ ВІЛЕНСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ

215-224

#### ЗБРОЄЗНАВСТВО

**Тоїчкін Денис**  
МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ  
СЕМІНАР-ТРЕНІНГ "АНАЛІТИЧНІ МЕТОДИ  
ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРИЧНОЇ ЗБРОЇ" В  
НАЦІОНАЛЬНОМУ МУЗЕЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ

225-226

#### ЕТНОГРАФІЯ

**Ревега Наталія**  
НАРОДНЕ ЛЯЛЬКАРСТВО: ОСОБЛИВОСТІ  
ВИГОТОВЛЕННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ У ПОБУТІ (НА  
ОСНОВІ УСНИХ СВІДЧЕНЬ)

227-230

#### **Halko Oksana**

EVERYDAY LIFE SUBJECTS OF A GALICIAN  
TOWN (1918–1939) IN THE COLLECTION  
'WOOD AND METAL' OF THE NATIONAL  
MUSEUM OF FOLK ARCHITECTURE AND LIFE OF  
UKRAINE

#### **Bunyak Olena**

SCIENTIFIC AND MEMORAL HERITAGE OF THE  
METROPOLITAN ILARION (IVAN OHIYENKO) IN  
THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM  
OF UKRAINIAN HISTORY

#### **Sorokina Svitlana, Beskorovaina Yulia**

'KYIVAN RUS' EXHIBITION OF THE SHEVCHENKO  
CENTRAL HISTORICAL MUSEUM IN KYIV (1937–  
1941)

#### **Yakubets Aliona**

GLASS VASES IN THE SYSTEM OF PRESENTS TO  
THE PARTY-STATE MANAGEMENT OF THE USSR  
(BASED ON THE MATERIALS OF THE NATIONAL  
MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY)

#### PHILATELY MUSEUM COLLECTIONS

#### **Reveha Victor**

UKRAINIAN TOPICS ON SOVIET STAMPS FROM  
THE STOCK COLLECTION OF THE NATIONAL  
HISTORICAL AND ETHNOGRAPHIC RESERVE  
'PEREYASLAV'

#### SPHRAGISTICS MUSEUM COLLECTIONS

#### **Koshova Natalia, Rodionova Olena**

THE SEAL OF THE HEADQUARTERS OF THE  
SECOND VOLHYNIAN DIVISION OF THE  
ACTIVE ARMY OF THE UKRAINIAN PEOPLE'S  
REPUBLIC (FROM THE NATIONAL MUSEUM OF  
UKRAINIAN HISTORY COLLECTION)

#### NUMISMATICS MUSEUM COLLECTIONS

#### **Zraziuk Zinaida**

DONATIVA OF YAN KAZYMYR AND GOLD  
MEDALS FROM THE COLLECTION OF THE  
UNIVERSITY OF VILNA

#### ARMORY STUDIES

#### **Toichkin Denys**

INTERNATIONAL WORKSHOP 'ANALYTICAL  
METHODS OF STUDY OF HISTORICAL  
WEAPONS' IN THE NATIONAL MUSEUM OF  
HISTORY OF UKRAINE

#### ETHNOGRAPHY

#### **Reveha Natalia**

FOLK DOLL CRAFT: CHARACTERISTICS OF  
MANUFACTURE AND USE (ON THE BASIS OF  
ORAL EVIDENCE)

## ФАЛЕРИСТИЧНІ МУЗЕЙНІ КОЛЕКЦІЇ

### **Бойко-Гагарін Андрій**

ВІДЗНАКИ УКРАЇНСЬКИХ СПОРТИВНИХ  
ОРГАНІЗАЦІЙ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ ст.  
В КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ  
ІСТОРІЇ УКРАЇНИ

231-238

## ІСТОРІЯ УКРАЇНИ

### **Степовик Дмитро**

ВІЗАНТИЙСЬКЕ ПРАВОСЛАВ'Я У ЙОГО СТАВЛЕННІ  
ДО УКРАЇНИ ПІД ЧАС І ПІСЛЯ ВОЛОДИМИРОВОГО  
ХРЕЩЕННЯ

239-244

### **Шаменков Сергій**

ГАТУНКИ ТА КОЛЬОРИ СУКНА У ВІЙСЬКОВОМУ  
КОСТЮМІ УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА (КІНЕЦЬ ХVI –  
ПЕРША ПОЛОВИНА ХVII ст.)

245-255

### **Савченко Олексій**

“ПРИВАТНІ ТАТАРИ” НА УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЛЯХ В  
СКЛАДІ РЕЧІ ПОСПОЛИТОЇ В кін. ХVI–ХVIII ст.

256-263

### **Затилюк Ярослав**

З ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ КУЛЬТУ КИЄВО-БРАТСЬКОЇ  
БОГОРОДИЦІ: “ПІСНЯ КИЇВСЬКА” 1690-х РОКІВ ТА ЇЇ  
ДЖЕРЕЛОЗНАЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ

264-276

### **Онишко Леся**

ПОШИРЕННЯ ІНФОРМАЦІЇ ПРО ГОЛОДОМОР У  
ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ 1930-х РОКІВ

277-286

### **Козловська Валентина**

КУЛЬТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ДОНБАСУ ПІД  
ВПЛИВОМ ДОКТРИНИ “РУССКОГО МИРА”  
(КІНЕЦЬ ХХ – ПОЧАТОК ХХІ ст.)

287-298

## ІСТОРИЧНЕ ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВО: ПУБЛІКАЦІЇ ДЖЕРЕЛ

### **Яременко Максим**

“ЩОДЕННІ НОТАТКИ” КИЇВСЬКОГО ПРОТОІЄРЕЯ  
МОДЕСТА ЗАЛЕСЬКОГО З КОЛЕКЦІЇ  
НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ

299-305

### **Анцишкін Ігор**

ДО 100-РІЧЧЯ НІКОПОЛЬСЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО  
МУЗЕЮ: ВІД МУЗЕЮ ВИТОНЧЕНИХ МИСТЕЦТВ ДО  
КРАЄЗНАВЧОГО

306-314

## PHALERISTICS MUSEUM COLLECTIONS

### **Boiko-Haharin Andrii**

THE BADGES OF UKRAINIAN SPORT  
ORGANIZATIONS OF THE END OF THE 19<sup>TH</sup> –  
THE BEGINNING OF THE 20<sup>TH</sup> CENT. FROM THE  
COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF  
UKRAINIAN HISTORY

## HISTORY OF UKRAINE

### **Stepovyk Dmytro**

BYZANTINE ORTHODOX CHRISTIANITY AND ITS  
ATTITUDE TO UKRAINE AT THE TIME AND AFTER  
VOLODYMYR'S BAPTISM

### **Shamenkov Serhii**

TYPES AND COLOURS OF WOOLLEN CLOTH  
IN A MILITARY SUIT OF UKRAINIAN COSSACKS  
(LATE 16<sup>TH</sup> – THE FIRST HALF OF THE 17<sup>TH</sup>  
CENTURY)

### **Savchenko Oleksii**

'PRIVATE TATARS' IN UKRAINIAN LANDS OF THE  
POLISH-LITHUANIAN COMMONWEALTH IN THE  
END OF THE 16<sup>TH</sup> – 18<sup>TH</sup> CENTURY

### **Zatyliuk Yaroslav**

ON THE HISTORY OF THE CULT OF THE KYIV-  
BROTHERHOOD VIRGIN MARY: 'KYIVAN SONG'  
(1690-S) AND ITS HISTORICAL POTENTIAL

### **Onyshko Lesia**

SPREADING INFORMATION ABOUT  
THE HOLODOMOR IN THE FIRST HALF OF THE  
1930-s

### **Kozlovska Valentyna**

CULTURAL TRANSFORMATIONS OF THE  
DONBASS REGION UNDER THE INFLUENCE OF  
THE 'RUSSIAN WORLD' DOCTRINE (LATE 20<sup>TH</sup> –  
EARLY 21<sup>TH</sup> CENTURIES)

## HISTORICAL SOURCE CRITICISM: PUBLICATION OF SOURCES

### **Yaremenko Maksym**

KYIVAN ARCHPRIEST MODEST ZALESKYI'S  
'EVERYDAY NOTES' FROM THE COLLECTION  
OF THE NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN  
HISTORY

### **Antsyshkin Igor**

TO THE 100th ANNIVERSARY OF THE NIKOPOL  
MUSEUM OF LOCAL LORE: FROM THE MUSEUM  
OF FINE ARTS TO THE MUSEUM OF LOCAL LORE

**Шановал Сергій**

ДИРЕКТОР ДЕРЖАВНОГО ІСТОРИЧНОГО МУЗЕЮ  
УРСР ПОЛЕШКО Г. Я. ТА ЙОГО ПОЛЬОВА КНИЖКА  
№ 1/П ВІЙСЬКОВОГО КОМІСАРА 2-ї ДОНСЬКОЇ  
СТРІЛЕЦЬКОЇ ДИВІЗІЇ, ВІЙСЬКОМДИВА  
(ЗА МАТЕРІАЛАМИ НАУКОВОГО АРХІВУ  
НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ)

**315-325**

**АРХЕОЛОГІЯ УКРАЇНИ**

**Полідович Юрій**

КОЛЕКЦІЯ СЕРЕДНЬОВІЧНИХ КАМ'ЯНИХ  
СКУЛЬПТУР ІЗ ПОЛОГІВСЬКОГО РАЙОННОГО  
КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ (ЗАПОРІЗЬКА ОБЛАСТЬ)

**326-343**

**Чечуліна Ірина**

ДО ВИВЧЕННЯ ОСНОВНИХ ЕТАПІВ ТЕХНОЛОГІЇ  
ВИРОБНИЦТВА АТТИЧНОЇ ЧОРНОЛАКОВОЇ  
КЕРАМІКИ

**344-349**

**Шевченко Олена**

ДОСВІД СКЛАДАННЯ ДОВІДНИКА НА ПРИКЛАДІ  
ЗБРАННЯ САРМАТСЬКИХ МЕЧІВ ФОНДІВ ОАМ

**350-352**

**Дубяга Андрій**

ОСОБЛИВОСТІ ЕКСПОНУВАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ  
ОЗБРОЄННЯ БРОНЗОВОЇ ДОБИ

**353-356**

**ІСТОРИЧНА БІОГРАФІСТИКА**

**Кривошея Ігор, Якименко Людмила**

ВНЕСОК НАДІЇ СУРОВЦОВОЇ  
В РОЗВИТОК МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ НА УМАНЩИНІ

**357-365**

**Шевченко Володимир**

КАВКАЗЬКА ШАШКА кінця XIX – початку XX ст.  
ІЗ КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ  
УКРАЇНИ ТА ДОЛЯ ЇЇ ВЛАСНИКА

**366-378**

**Каспрук Віталій**

ЖИТТЄВИЙ ШЛЯХ ТА НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ  
КРАЄЗНАВЦЯ, МУЗЕЄЗНАВЦЯ, АРХЕОЛОГА  
ВАСИЛЯ ОЛІЙНИКА

**379-383**

**Коцур Анатолій**

І. К. АБАРОВСЬКИЙ – ФУНДАТОР  
НЕДРИГАЙЛІВСЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ

**384-387**

**Мусійко Вікторія**

РОДИННИЙ АРХІВ ПИСЬМЕННИКА ВАСИЛІСКА  
ГНЕДОВА У ФОНДАХ ХЕРСОНСЬКОГО ОБЛАСНОГО  
КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ

**388-393**

**Дейнеко Сергій**

СЕРГІЙ СЕРЕДА, ДИРЕКТОР ХАРКІВСЬКОГО  
ІСТОРИКО-КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ (1945–1947)

**394-397**

**Shapoval Serhii**

THE DIRECTOR OF THE STATE MUSEUM  
OF HISTORY OF THE UKRAINIAN SSR  
H. POLESHKO AND HIS FIELD NOTEBOOK  
№ 1/N OF THE MILITARY COMISSAR OF THE  
2ND OF DON RIFLE DIVISION OF THE MILITARY  
COMMAND (BASED ON THE MATERIALS OF  
THE SCIENTIFIC ARCHIVE OF THE NATIONAL  
MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY)

**UKRAINIAN ARCHAEOLOGY**

**Polidovych Yurii**

THE COLLECTION OF MEDIEVAL STONE  
SCULPTURES FROM POLOGY REGIONAL  
MUSEUM OF LOCAL LORE (ZAPORIZHIA  
REGION)

**Chechulina Iryna**

ON THE MAIN STAGES OF ATTIC BLACK-  
GLAZED POTTERY MANUFACTURING

**Shevchenko Olena**

THE EXPERIENCE OF COMPILING THE  
REFERENCE BOOK BY THE EXAMPLE OF THE  
COLLECTION OF SARMATIAN SWORDS OF OAM  
FUNDS

**Dubyaha Andriy**

FEATURES OF THE EXPOSITION OF WEAPON  
ELEMENTS OF THE BRONZE AGE

**HISTORICAL BIOGRAPHICAL STUDIES**

**Kryvosheia Ihor, Yakyumenko Lyudmyla**

NADIIA SUROVTSOVA'S CONTRIBUTION TO THE  
DEVELOPMENT OF MUSEUM WORK IN UMAN  
REGION

**Shevchenko Volodymyr**

THE CAUCASIAN SHASHKA OF THE LATE 19<sup>TH</sup> –  
THE BEGINNING OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY FROM  
THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM  
OF UKRAINIAN HISTORY AND THE FATE OF ITS  
OWNER

**Kaspruk Vitalii**

VASYL OLIINYK'S LIFE AND WORK AS  
AN ETHNOGRAPHER, MUSEOLOGIST,  
ARCHAEOLOGIST

**Kotsur Anatoliy**

I. K. ABAROVSKYI IS A FOUNDER OF THE LOCAL  
HISTORY MUSEUM OF NEDRYHAYLIV

**Musiyko Viktoria**

VASILISK GNEDOV'S FAMILY ARCHIVE IN THE  
FUNDS OF KHERSON REGIONAL MUSEUM OF  
LOCAL LORE

**Deineko Serhii**

SERHII SEREDA, THE DIRECTOR OF KHARKIV  
ANTROPOLOGICAL MUSEUM (1945–1947)

<p><b>Кукліна Інна</b> МЕМОРИАЛЬНА ВИСТАВКА "АКАДЕМІК П. Т. ТРОНЬКО: ВИДАТНИЙ ДІЯЧ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ" У НАЦІОНАЛЬНОМУ МУЗЕЇ НАРОДНОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ПОБУТУ УКРАЇНИ</p>	<p><b>398-405</b></p>	<p><b>Kuklina Inna</b> MEMORIAL EXHIBITION "ACADEMICIAN P. TRON'KO IS AN OUTSTANDING FIGURE OF UKRAINIAN CULTURE" IN THE NATIONAL MUSEUM OF FOLK ARCHITECTURE AND LIFE OF UKRAINE</p>
<p><b>Рой Світлана</b> КРАЄЗНАВЧА ДІЯЛЬНІСТЬ В. В. ДУБРОВСЬКОГО (ІСТОРИОГРАФІЯ ПИТАННЯ)</p>	<p><b>406-412</b></p>	<p><b>Roy Svitlana</b> V. V. DUBROVSKY'S LOCAL-LORE ACTIVITIES (SURVEY OF HISTORIOGRAPHY)</p>
<p><b>Костюк Наталія</b> ВІКТОР ЮРІЙОВИЧ МІШАЛОВ – ПОДВИЖНИК ВІДРОДЖЕННЯ В УКРАЇНІ ДАВНЬОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТА – НАРОДНОЇ ДІАТОНІЧНОЇ БАНДУРИ</p>	<p><b>413-419</b></p>	<p><b>Kostyuk Nataliya</b> VIKTOR MISHALOV – THE DRIVING FORCE FOR REVIVAL OF THE ANCIENT MUSICAL INSTRUMENT – FOLK DIATONIC BANDURA – IN UKRAINE</p>
<p><b>МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО, ІКОНОГРАФІЯ, АРХІТЕКТУРА</b></p>		<p><b>ART HISTORY, ICONOGRAPHY, ARCHITECTURE</b></p>
<p><b>Походяща Олена, Дентула Дарія</b> ДО ПИТАННЯ АТРИБУЦІЇ ПОРТРЕТІВ ГЕТЬМАНА СТАНІСЛАВА КОНЕЦПОЛЬСЬКОГО</p>	<p><b>420-424</b></p>	<p><b>Pokhodiashcha Olena, Deptula Daria</b> ON ATTRIBUTION OF THE PORTRAITS OF THE HETMAN STANISLAV KONETSPOLSKYI</p>
<p><b>Казанина Виола</b> АТРИБУЦІЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ: АКТУАЛЬНА КОРРЕЛЯЦІЯ ПРИОРИТЕТОВ МУЗЕЙНОЇ СФЕРИ І АНТИКВАРНОГО АРТ-РЫНКА (АТРИБУЦІЯ ТВОРІВ ВИЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА БІЛОРУСІ: АКТУАЛЬНА КОРЕЛЯЦІЯ ПРИОРИТЕТІВ МУЗЕЙНОЇ СФЕРИ ТА АНТИКВАРНОГО АРТ-РИНКУ)</p>	<p><b>425-430</b></p>	<p><b>Kazanina Viola</b> THE ATTRIBUTION OF WORKS OF THE VISUAL ARTS OF BELARUS: RELEVANT MUSEUM FIELD AND ANTIQUE ART-MARKET PRIORITY CORRELATIONS</p>
<p><b>Фесенюк Наталія</b> РЕЛІГІЙНИЙ ЖИВОПИС МИСТЕЦЬКОЇ СОТНІ В КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ РЕВОЛЮЦІЇ ГІДНОСТІ</p>	<p><b>431-433</b></p>	<p><b>Feseniuk Nataliia</b> RELIGIOUS PAINTINGS OF THE 'ART HUNDRED' IN THE COLLECTION OF THE NATIONAL MUSEUM OF THE REVOLUTION OF DIGNITY</p>
<p><b>Баран Романна, Олійник Наталія</b> ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА ГУЦУЛЬЩИНИ В КЕРАМОЛОГІЧНІЙ ЗБІРЦІ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА ГУЦУЛЬЩИНИ ТА ПОКУТТЯ ІМЕНІ Й. КОБРИНСЬКОГО</p>	<p><b>434-442</b></p>	<p><b>Baran Romanna, Oliynyk Natalia</b> TRADITIONAL CERAMICS THE COLLECTION OF THE YOSAPHAT KOBRYNSKYI NATIONAL MUSEUM OF FOLK ART OF HUTSULSHCHYNA AND POKUTTYA</p>
<p><b>Корусь Олена</b> ТВОРИ КИЇВСЬКОЇ СКУЛЬПТОРКИ-ФАРФОРІСТКИ ОКСАНИ ЖНИКРУП У КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА</p>	<p><b>443-449</b></p>	<p><b>Korus' Olena</b> THE WORKS OF A PORCELAIN SCULPTOR OKSANA ZHNYKRUP FROM THE COLLECTION OF NATIONAL MUSEUM OF UKRAINIAN FOLK DECORATIVE ART</p>
<p><b>Корусь Олена</b> МАЛА ПЛАСТИКА КЛАВДІЇ ФІЛОНОВИЧ КІНЦЯ 1940-х – ПОЧАТКУ 1950-х рр. ДЛЯ ФАРФОРОВИХ ЗАВОДІВ КИЄВА ТА ПОЛОННОГО</p>	<p><b>450-455</b></p>	<p><b>Korus' Olena</b> CLAUDIA FILONOVICH'S FIGURINES MADE FOR PORCELAIN FACTORIES OF KYIV AND POLONNE IN THE LATE 1940s – THE EARLY 1950s</p>
<p><b>Новік Оксана</b> КОЛЕКЦІЯ ФАЯНСУ БУДЯНСЬКОГО ФАЯНСОВОГО ЗАВОДУ У ФОНДОВІЙ ЗБІРЦІ НІКЗ "ГЕТЬМАНСЬКА СТОЛИЦЯ"</p>	<p><b>456-459</b></p>	<p><b>Novik Oxana</b> COLLECTION OF FAIENCE OF THE BUDYANSKY FAIENCE PLANT IN THE STOCK COLLECTION OF THE HETMAN'S CAPITAL</p>



## НОВІТНІ МЕТОДИ РОБОТИ ІЗ МУЗЕЙНИМИ ЗІБРАННЯМИ

*Хомчик Марина, Гаврилюк Олена, Андріанова  
Олена, Біскулова Світлана, Борисенко Марія*  
ДОСЛІДЖЕННЯ НАБОРУ ВІДБИТКІВ КАМЕЙ ДРУГОЇ  
ПОЛОВИНИ ХІХ ст. З КОЛЕКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО  
МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ

543-550

*Купрієнко Сергій*

ВИДАВНИЧА ДІЯЛЬНІСТЬ НАЦІОНАЛЬНОГО  
МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ: ЗБІРНИКИ СТАТЕЙ  
І МАТЕРІАЛІВ НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЙ ЗА  
1958–2016 рр. ЯК ДЖЕРЕЛО ВИВЧЕННЯ МУЗЕЙНОЇ  
СПРАВИ В УКРАЇНИ

551-569

*Скопненко Богдан*

ДО ПИТАННЯ НАУКОВОЇ КЛАСИФІКАЦІЇ  
ЗАСОБІВ ПЕРСОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ  
ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ У КОНТЕКСТІ  
ВІЙСЬКОВИХ КОНФЛІКТІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ  
XX ст.

570-574

*Грабовська Ольга*

МУЗЕЇ ЦЕГЛИ ТА ЦЕГЕЛЬНОГО ВИРОБНИЦТВА:  
СВІТОВИЙ ДОСВІД ТА СПРОБА ЙОГО  
ЗАСТОСУВАННЯ В ЕКСПОЗИЦІЙНІЙ ПРАКТИЦІ  
ВІННИЦЬКОГО ОБЛАСНОГО КРАЄЗНАВЧОГО  
МУЗЕЮ

575-577

## МУЗЕЙНА ПЕДАГОГІКА ТА ОСВІТА В МУЗЕЇ. МЕТОДИЧНА РОБОТА

*Індутний Володимир,  
Походяща Олена, Мережко Ніна*  
ІНДЕКС СПОРІДНЕННОСТІ РАССЕЛА-РАО У  
СТИЛІСТИЧНІЙ ЕКСПЕРТИЗИ ПАМ'ЯТОК КУЛЬТУРИ

578-589

*Зайченко Ольга*

КРИТЕРІЇ ВИБОРУ НОВИХ ФОРМ РОБОТИ З  
МУЗЕЙНОЮ АУДИТОРІЄЮ

590-600

*Тарасенко Людмила*

ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ  
МОЖЛИВОСТЕЙ ВІЙСЬКОВО-ІСТОРИЧНОГО  
МУЗЕЮ

601-609

*Кушнір Людмила*

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ СИСТЕМНО-ДІЯЛЬНІСНОГО  
ПІДХОДУ ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ У МУЗЕЯХ З  
КУРСУ "ІСТОРІЯ УКРАЇНИ"  
(НА ПРИКЛАДІ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ  
УКРАЇНИ)

610-615

## CONTEMPORARY METHODS OF THE WORK WITH MUSEUM COLLECTIONS

*Khomchik Maryna, Gavryliuk Olena,  
Andrianova Olena, Biskulova Svitlana,  
Borysenko Maria*  
INVESTIGATION OF THE CAMEOS COPIES SET  
OF THE SECOND HALF OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY  
FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL  
MUSEUM OF UKRAINIAN HISTORY

*Kupriienko Serhii*

PUBLISHING ACTIVITY OF THE NATIONAL  
MUSEUM OF THE UKRAINIAN HISTORY:  
COLLECTED ARTICLES AND MATERIALS OF  
SCIENTIFIC CONFERENCES (1958–2016) AS A  
SOURCE OF MUSEUM STUDY IN UKRAINE

*Skopnenko Bohdan*

ON SCIENTIFIC CLASSIFICATION OF PERSONAL  
IDENTIFICATION TAGS OF MILITARY  
PERSONNEL IN THE CONTEXT OF MILITARY  
CONFLICTS OF THE FIRST HALF OF THE 20<sup>TH</sup>  
CENTURY

*Hrabovska Olha*

MUSEUMS OF BRICK AND BRICK PRODUCTION:  
WORLD EXPERIENCE AND ITS USE IN  
EXPOSITION PRACTICE OF THE VINNYTSIA  
REGIONAL MUSEUM OF HISTORY AND NATURE

## MUSEUM PEDAGOGY AND MUSEUM EDUCATION. METHODOLOGICAL WORK

*Indutnyi Volodymyr, Pokhodyashcha Olena,  
Merezhko Nina*  
RUSSEL-RAO COMPATIBILITY INDEX IN THE  
STYLISTIC EXAMINATION OF CULTURAL  
HERITAGE

*Zaichenko Olha*

CRITERIA FOR CHOOSING NEW FORMS OF  
WORK WITH MUSEUM AUDIENCES

*Tarasenko Lyudmyla*

PRACTICAL REALIZATION OF PEDAGOGICAL  
POSSIBILITIES OF THE MILITARY-HISTORICAL  
MUSEUM

*Kushnir Lyudmyla*

METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF THE  
SYSTEMATIC-PRACTICAL APPROACH TO THE  
CONDUCTION OF LESSONS IN MUSEUMS ON  
THE DISCIPLINE 'THE HISTORY OF UKRAINE'  
(EXAMPLE OF THE NATIONAL MUSEUM OF  
UKRAINIAN HISTORY)

***Сабалдашов Віктор***

ІНТЕРАКТИВНА ПРОГРАМА РОБОТИ ІЗ ДІТЬМИ  
МОЛОДШОГО ТА СЕРЕДНЬОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ  
ВІДДІЛУ ПЕРЕСУВНИХ ТА СТАЦІОНАРНИХ  
ВИСТАВОК МИКОЛАЇВСЬКОГО ОБЛАСНОГО  
КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ

**616-618**

**РЕСТАВРАЦІЯ ТА КОНСЕРВАЦІЯ МУЗЕЙНИХ  
КОЛЕКЦІЙ**

***Ревенок Наталія***

ВАЗА ПОРЦЕЛЯНОВА З ПОРТРЕТОМ  
М. В. ХОМИЧЕВСЬКОГО  
(ДОСЛІДЖЕННЯ ТА РЕСТАВРАЦІЯ)

**619-621**

***Петліна Дар'я***

ПЕРШИЙ ЕТАП ДІЯЛЬНОСТІ ЦЕНТРАЛЬНИХ  
ДЕРЖАВНИХ НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ  
РЕСТАВРАЦІЙНИХ МАЙСТЕРЕНЬ (1938–1945)

**622-625**

***Sabaldashov Viktor***

INTERACTIVE PROGRAM OF WORK WITH  
PRIMARY- AND MIDDLE-SCHOOL-AGE  
CHILDREN OF THE DEPARTMENT OF MOBILE  
AND STATIONARY EXHIBITIONS OF MIKOLAIV  
REGIONAL MUSEUM OF LOCAL LORE

**RESTORATION AND PRESERVATION OF  
MUSEUM COLLECTIONS**

***Revenok Natalia***

THE PORCELAIN VASE WITH PORTRAIT  
M. V. KHOMYCHEVSKYI (RESEARCH AND  
RESTORATION)

***Petlina Daria***

THE FIRST STAGE OF ACTIVITIES OF THE  
CENTRAL STATE SCIENTIFIC AND RESEARCH  
RESTORATION WORKSHOPS (1938–1945)